

# MIMIRS BRUNNEN

Improvisation für Kammerorchester

Streicher  
Holz (beliebig)  
Blech (beliebig)

PARTITUR

Roland Bentz

## MIMIRS BRUNNEN

### **Thematik:**

Der Riese Mimir bewacht in der altnordischen Mythologie den Brunnen des Lebens, aus ihm entspringen Weisheit und Kreativität. Die Ruhe und Stetigkeit des Fließens wird durch das Hauptmotiv des Werkes dargestellt.

### **Besetzung:**

Das vorliegende Werk wurde für Kammerorchester im Hinblick auf praktische Spielbarkeit geschrieben. Zur Interpretation sind keine Spezialisten notwendig, lediglich die Solostimmen sind mit erfahrenen Improvisateuren zu besetzen, daher ist das Stück auch für fortgeschrittene Amateurorchester aufführbar. Die wichtigste gestalterische Aufgabe kommt dem Dirigenten zu, der durch Zeitpunkt der Einsätze und Anzeige der Spielweise den grössten Einfluss auf den unmittelbaren Ablauf des Stückes nimmt.

### **Spielanweisungen:**

Jede einzelne Akkolade stellt einen Abschnitt dar, der je nach belieben ausgedehnt werden kann. Dabei wird in jenen Stimmen, welche Notation enthalten, der Teil wiederholt. Es obliegt dem Dirigenten, die Dauer der Abschnitte zu bestimmen, dabei können manche Teile durchaus kurz ausfallen - quasi als Übergang zum nächsten, andere länger. Lediglich die Einleitung, für die eine einmalige Wiederholung empfohlen wird, und der Schluss, der nur einmal gespielt wird, sind fixiert.

Die Tonhöhe ist relativ und soll vom Dirigenten in „realtime“ angezeigt werden. Auch die Tongestaltung ist generell irrelevant. Einzig das Hauptmotiv ist als ein sich entspannender Ton mit Auftakt musikalisch definiert.

Auch die Gestaltung der Dynamik ist Aufgabe des Dirigenten, wobei sich das Stück bis zum Ende dramaturgisch steigern soll.

Anweisungen für Soli betreffen den gesamten Abschnitt, dabei richtet sich die Instrumentierung nicht nach dem Instrument, sondern den Musikern, die eine Improvisation beherrschen.

Roland Bentz, Ernstbrunn, am 24.Feb. 2011

# MIMIRS BRUNNEN

Partitur

Improvisation für Kammerorchester

Roland Bentz

Adagio ♩ = 60

Musical score for the first system of 'Mimirs Brunnen'. The score is in 5/4 time and Adagio tempo. It features six staves: Holz (Woodwinds), Blech (Brass), Soli (Soloists), V11 (Violin I), V12 (Violin II), Vla (Viola), Vcl (Violoncello), and Cb (Kontrabaß). The Holz and Blech parts are marked 'nur Luft' (only air) and play a simple rhythmic pattern. The V11 part has a whole rest. The V12 and Vla parts play a melodic line with a slur. The Vcl part has a 'pizz.' (pizzicato) marking and plays a rhythmic pattern. The Cb part has a whole rest.

Musical score for the second system of 'Mimirs Brunnen'. The score continues from the first system. The Holz part is marked 'normal' and plays a simple rhythmic pattern. The Blech part has a whole rest. The Soli part has a whole rest. The V11 part plays a rhythmic pattern with a slur. The V12 and Vla parts play a melodic line with a slur. The Vcl part has a 'pizz.' (pizzicato) marking and plays a rhythmic pattern. The Cb part has a whole rest.

Holz

Blech

Soli

Solo start ----- weich, erzählend

VI1

VI2

Vla

Vcl

Cb

Holz

Blech

Soli

normal

VI1

VI2

Vla

Vcl

Cb

Holz

Blech

Soli

Solo end

V11

V12

Vla

Vcl

Cb

Holz

Blech

Soli

V11

V12

Vla

Vcl

Cb

Holz

Blech

Soli

V11

V12

Vla

Vcl

Cb

Holz

Blech

Soli

V11

V12

Vla

Vcl

Cb

Gruppen gleicher Achtel on Cue  
hoch und höher werdend, mit Accent

Holz *einzelne gemeinsame laute Achtel in den Pausen des Solos*

Blech

Soli *Solo* *Solo end*

V11 *einzelne gemeinsame laute Achtel in den Pausen des Solos*

V12

Vla

Vcl

Cb

Holz *Einwürfe solistisch, abwechselnd*

Blech *loco*

Soli

V11 *Einwürfe solistisch, abwechselnd*

V12

Vla

Vcl

Cb

Holz

Blech

Soli

VI1

VI2

Vla

Vcl

Cb

*fp*